

FDBK

STEVE BATES

Du 2 au 25 mai / 2012

RÉCIPIENDAIRE 2010 DE LA BOURSE CLAUDINE ET STEPHEN BRONFMAN EN ART CONTEMPORAIN

+ / - / 2012

Vidéo, son, 15 min 58 sec, 14 min 22 sec
Écrans plasma, lecteurs multimédias, transmetteur radio, antenne

Deux écrans plasma, placés côte à côte, transmettent la vidéo en noir et blanc, à basse résolution et contraste élevé, de la performance d'un guitariste improvisant en feedback. La pièce ne peut être entendue que sur radio de faible puissance dans les environs de la galerie. + / - fait référence à deux formes de feedback, positif et négatif.

Aiming at some point in the future / 2012

vidéo, sans son. 12 min 46 sec. En boucle
Lecteur multimédia, projecteur

L'artiste documente la tâche de maintenir en place le reflet de son image au moyen de deux carreaux réfléchissants faisant face à un grand écran plasma et un appareil photo. L'œuvre fait référence aux recherches effectuées pendant la Deuxième Guerre mondiale pour développer des systèmes hommes-machines plus efficaces afin d'abattre les avions ennemis, ainsi que les premières expériences en art vidéo et feedback.

All individual clock ticks / 2012

Objet
Verre, tubes fluorescents. 60.96 cm x 91.44 cm

Deux textes décrivant des boucles de rétroaction sont gravés sur des miroirs. L'un est de Virginia Woolf (The Waves), l'autre de la revue philosophique française Tiquin (« L'hypothèse cybernétique »). Les miroirs sont placés face à face, créant une réflexion infinie qui rend la lecture difficile. Pour lire le texte, le spectateur doit se tenir debout devant chaque miroir, brisant ainsi cette boucle de rétroaction optique.

Clarinets for Shannon (A Broadcast to the Dead) / 2012

Émission de radio, 20 min 00 sec
Lecteur CD, transmetteur radio, antenne

Pièce sonore composée pour une émission radiodiffusée, utilisant clarinette et feedback. Claude Shannon, généralement reconnu comme le fondateur de la théorie de l'information, était un clarinettiste enthousiaste. La pièce ne peut être entendue que sur radio de faible puissance dans les environs de la galerie. Le programme fait référence aux intérêts holistiques de Shannons et à ses premières expériences de communication avec les morts.

Diminishing Returns (I-IV) / 2012

Gravures
Jet d'encre sur papier, 50.8 cm x 50.8 cm

Chaque image encadrée est la numérisation en 4 000 ppp d'un carreau réfléchissant. Le reflet du carreau sur le numériseur ne laisse qu'un carré noir et, ici et là, la trace du mécanisme interne.

Feedback for a Black Box / 2012

Projection, son
Projecteur, table de mixage, microphones, convertisseur audio-vidéo, caisson de basses

Le son provenant de trois micros amplifiant le système de ventilation de la galerie est transmis en direct à une table de mixage. Le son aérien de l'apport d'air frais, les vibrations des conduits de ventilation et un signal électromagnétique du thermostat sont réunis. La table de mixage est rattachée à un dispositif qui convertit les signaux audio en signal vidéo. Ce signal est ensuite envoyé à un projecteur qui couvre la surface du mur arrière de la galerie, déployant la fréquence et l'intensité du signal selon différents degrés de couleur et de luminosité.

A Single Glass of Water Lights the World / 2012

Installation
Feutre, panneau de gypse, contre-plaqué, ampoule électrique, modulateur de lumière, installation électrique

Une petite pièce a été construite au milieu de la galerie. Les murs sont recouverts de feutre gris sombre. Une ampoule est installée dans la pièce. L'intensité de la lumière est constamment modulée sous l'impulsion de la bande sonore du film Orphée de Jean Cocteau.

Euphoria/Self-Annihilation / 2012

Disque vinyle, 9 min 39 sec
Disque vinyle 12", avec couverture réfléchissante. Édition de 5. 30.48 cm x 30.48 cm

Composition de feedback gravée sur le côté A d'un disque vinyle. Sur le côté B est gravée la phrase "The Cultural Logic of Late Noise". Le titre et le texte sont empruntés au livre de Fredric Jameson Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif.

Missed Feedback / 2012

Objet
Billet de concert. 2.54 cm x 7.62 cm

Un billet non utilisé pour le concert de The Dead C, groupe de musique rock connu pour son utilisation excessive du feedback.

Reader Feedback / 2012

Texte
Magazine

Texte soumis à une revue internationale de musique d'avant-garde, The Wire. Chaque numéro invite les lecteurs à soumettre leur propre palmarès des top 15 comme forme de rétroaction des lecteurs. Le palmarès soumis, "Feedback 15 - Post-Metal Machine Music", se compose de chansons favorites avec important feedback de guitare et fait référence au disque controversé Metal Machine Music, enregistré par Lou Reed en 1975.

The Institute of Best Management Practice Values Feedback In Employee Relations (A Lot)

Texte dans le catalogue

Tous les mots, à l'exception de « feedback » sont extraits de l'article d'Udai Pa-reek« Interpersonal Feedback : The Transaction for Mutuality », dans le Indian Journal of Industrial Relations, Vol. 12, No. 3 (Jan., 1977), pp. 275-304, qui souligne la valeur de la rétroaction dans les relations entre hiérarchie et employés. L'usage excessif du mot révèle une tendance maniaco-névrotique à l'intérieur de relations de pouvoir inégales.

The World Fits Me Like A Glove / 2012

Enregistrement sonore, 14 min 47 sec
Lecteur audio, écouteurs, amplificateur d'écouteurs

Enregistrement en extérieur de la phrase titre récitée dans 100 espaces acoustiques différents. Les enregistrements sont un exemple de l'espace qui « s'ajuste » lui-même, sorte de système de feedback acoustique où la voix se projette au dehors et revient vers le locuteur, révélant l'espace et le temps.

Time Fold / 2012

Objet, son
Mécanisme d'horloge, table de mixage audio, écouteurs, feedback, microphone de contact, pédale de délai, installation électrique

Le son d'un mécanisme d'horloge est transmis à une table de mixage d'où son signal est redirigé vers une pédale de délai pour guitare et revient ensuite à la table de mixage. Un feedback est aussi introduit dans le signal, ce qui ajoute un écho résiduel au son final.

This note will not stay in its place / 2012

Objet, son
Fil de piano, archet électronique, attaches, support

Un fil de piano est tendu horizontalement sur une étroite tablette accrochée au mur de la galerie, formant un monocorde stylisé. Un archet électronique, « E-Bow », est fixé à un bout du fil, le faisant résonner/vibrer. L'archet électronique agit selon le principe de la rétroaction électromagnétique entre le circuit interne et la corde de métal. Un pont de bois est placé entre les deux bouts. Il détermine la hauteur de la note qui est jouée. Le support est repositionné tout au long de l'exposition, et des enregistrements sont pris à chaque réglage pour usage ultérieur. Les notes obtenues ainsi fonctionnent en dehors des accords traditionnels. L'objet répond ainsi aux théories harmoniques universelles de Pythagore tout en suggérant aussi leurs faiblesses.

